

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по воспитательной работе
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и
искусств»

Ю.Д.Персидская
« 21 » *Июль* 2024 г.

ОТЗЫВ

опионирующей организации на диссертацию

Чжоу Кэсинь

**«Актёрская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза
национальных традиций и европейского опыта»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.01 – театральное искусство

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и области науки

Диссертация Чжоу Кэсинь «Актёрская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта» по теме и содержанию является искусствоведческим исследованием и соответствует специальности 17.00.01 – театральное искусство. Соответствие диссертации заявленной области науки и специальности подтверждается адекватностью проблематики, цели и задачам исследования, а также использованных в работе методологических принципов и научного аппарата.

На протяжении длительного времени существования профессиональной актерской школы ведется поиск эффективных путей развития актерских способностей – обобщаются и анализируются знания, накопленные десятилетиями практики, переосмысливаются открытия в области сценического искусства и театральной педагогики величайших мастеров театра К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, М. А. Чехова, Е. Б. Вахтангова, Б. Брехта, Н. В. Демидова, Е. Грозовского и др.

Театральная наука Китая нередко сталкивается с проблемами, не разрешимыми только с помощью известных методов педагогики или театроведения, история продвижения учения западных театральных теорий в Китай представляется чрезвычайно многосложным процессом, до сих пор мало исследованном в науке о театре.

Диссертация Чжоу Кэсинь «Актёрская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта» представляет собой целостный последовательный анализ актерской школы Китая на протяжении XX – XXI вв. в контексте формирования европейского сценического искусства. Очевидно, что современная актерская школа Китая стала результатом внутренних изменений и влияния европейских достижений в области сценической практики и театральной педагогики. Неотъемлемой частью актерской школы является выстраивание теоретико-практического инструментария, используемого для подготовки актеров в специализированных учебных заведениях Китая. В представленной диссертационной работе не только изучена природа актерского искусства, но и выявлены факторы, влияющие на развитие национальной театральной (драматической) школы Китая. Предложенный в диссертации методологический подход к анализу актерской школы Китая XX – XXI века, выстроенный в плоскости диалога Восток-Запад, позволяет заполнить существующий в белорусском театроведении пробел.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи или разработки научной проблемы с оценкой ее значимости

Диссертация Чжоу Кэсинь «Актёрская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта» представляет собой комплексное историко-теоретическое исследование. Научный вклад автора не вызывает сомнений. Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается использованными соискателем научной степени библиографическими источниками, на которые опирается автор (180 позиций).

Цель, которая была поставлена соискателем в диссертационном исследовании, – выявление проблемных аспектов синтеза национальных традиций и европейского опыта в китайской актерской школе – достигнута.

Сложность достижения поставленной цели обусловила решение ряда задач в сравнительно-историческом, театрально-аналитическом, стилистическом аспектах, каждый из которых последовательно формирует материал диссертационного исследования.

Проведенное диссертационное исследование, его основные результаты, несомненно, обладают новизной. В процессе исследования автором были раскрыты пути синтеза национальных и европейских традиций в актерской школе Китая XX – начале XXI века, благодаря чему выявлена конструктивно новая направленность развития актерской школы Китая, основанная на дискурсивном взаимодействии традиций национального и зарубежного театра с системообразующим базисом – системой К.С. Станиславского.

Автором были исследованы традиционные, а также новые, возникшие в силу формирования китайского драматического театра, европейские подходы и принципы к подготовке актера в театральных учебных заведениях Китая (система К.С. Станиславского, теория Б. Брехта, методика С. Э. Мейерхольда, Е. Гротовского, практические наработки П. Брука, Е. Б. Вахтангова, Н. В. Демидова, Л. Страсберга и др.). В диссертации актуализирована роль спектаклей учебных театров (кампусов) в развитии современной актерской школы Китая, определены средства и пути ее дальнейшего развития. Тема диссертации представляется актуальной в контексте изучения проблем подготовки актера драматического театра.

Методологическую базу представленного исследования составили теоретические концепции представителей европейской актерской школы, отобранные для компаративного анализа отдельных методик, методов и принципов подготовки актера в актерской школе Китая (К. С. Станиславский – Хуан Цзуолинь, В. Э. Мейерхольд – Мэн Цзынхуэй и др.). В основу методологии диссертационного исследования положено большое количество теоретических работ зарубежных и китайских театроведов, искусствоведов, культурологов и педагогов, занимавшихся изучением широкого круга вопросов развития театрального искусства.

Диссертационное исследование основывается на выработанных белорусской наукой о театре принципах изучения, описания и анализа работы театральной школы. В нем используются сравнительно-исторический метод, метод исторической реконструкции, метод театроведческого и действенного анализа. Основополагающим стал комплексный подход, который был применен для характеристики практического опыта образовательной деятельности театральных академий Китая (Центральной академии драмы, Национальной академии китайского театрального искусства, Шанхайской театральной академии). В результате проведенного исследования в научный оборот введены ценные для театральной практики материалы, ранее необнародованные в русскоязычной науке (Глава 2 «Практический опыт подготовки актера в современной актерской школе Китая»). В диссертации соискатель впервые вводит и актуализирует понятия «китайская драматическая школа» и «китайская театральная система» (раздел 1.2).

Для полного раскрытия содержания и результатов исследования, оценки его научной и практической значимости, текст диссертации дополнен приложением (иллюстративный материал). Эти материалы конкретизируют результаты, полученные соискателем, и подчеркивают их значимость.

3. Практическая значимость полученных результатов исследования

Общая концепция диссертационного исследования Чжоу Кэсинь, его методология потенциально могут оказать существенное влияние на развитие театроведческой и театрально-педагогической науки. Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы в практике преподавания курса актерского мастерства, в качестве диагностического инструмента при наборе на актерские специальности, в курсах лекций по театральному искусству и режиссуре, психологии творчества, а также могут стать основой в дальнейших исследованиях природы актерского творчества и сценического искусства, в целом. Многие изложенные в работе теоретические положения коррелируют с личным опытом участия соискателя в постановке спектакля «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя в учебном театре Российского государственного института сценических искусств (режиссер Ю. М. Красовский), воплотившем принципы системы К. С. Станиславского.

Авторская методика концептуального анализа проблемы развития актерской школы Китая XX – XXI века могут стать примером для разработки новых методик, учебных пособий и программ по театрально-теоретическим и театрально-историческим дисциплинам в ССУЗах и ВУЗах Республики Беларусь. Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт от 05.10.2022), в научную деятельность (акт от 17.05.2022), в учебный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акт от 28.10.2022). Практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при дальнейшем изучении специфики белорусской актерской школы в контексте современных тенденций художественной культуры.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Отмечая положительные моменты диссертационного исследования, выскажем ряд замечаний и пожеланий:

1. Объектом исследования диссертационного исследования Чжоу Кэсинь стала актерская школа Китая XX – XXI века. К сожалению, подробно описывая историю ее становления и влияние европейского опыта на формирование ее принципов и методов, автор не дает определение понятию «актерская школа Китая». В связи с этим, непонятно в чем заключается ее специфика.

2. Текст диссертации изобилует стилистическими погрешностями, содержит обилие опечаток (к примеру, в написаниях имен – Е. Гротовский,

К. Маккерас, П. Л. Прокопцева, названий – «В ожидании Годо», «Павел Корчагин» и др.), повторы текста, нелогичные построения предложений, что затрудняет понимание и адекватное восприятие информации.

3. По тексту диссертации не всегда даются ссылки на страницы из цитируемых источников (согласно п. 28 Инструкции ВАК).

4. Названия ряда спектаклей и литературных произведений приводятся без указания имен их авторов.

5. Наблюдаются некоторые несоответствия в обосновании выбора методов исследования в диссертации и автореферате диссертации. Так, указаны и аргументированы метод театроведческого анализа, метод исторической реконструкции, сравнительно-исторический метод, но не раскрыта необходимость обращения к общенаучным и специальным театроведческим методам.

Для выражения более отчетливой позиции автора по заявленной проблеме исследования хотелось бы задать следующие вопросы:

1. Знаком ли автор с работами белорусских исследователей, актуализирующих историю развития белорусской актерской школы?

2. В чем видится актуальность настоящего исследования для белорусского искусствоведения?

3. Как происходило принятие системы К.С. Станиславского в Китае на протяжении XX века?

4. Знаком ли автор с деятельностью студенческих театров высших учебных заведений Беларуси и фестивалями студенческих театров, таких как «Театральны куфар» (Беларусь), Международный Фестиваль театральных школ стран БРИКС?

Отмеченные замечания не влияют на общее положительное впечатление от работы Чжоу Кэсинь, не снижают научной и практической значимости самого диссертационного исследования.

5. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень

Научные результаты исследования Чжоу Кэсинь заключаются в представлении специфики синтеза национальных традиций и европейского опыта в китайской актерской школе XX – начала XXI века. Настоящая диссертация представляет собой попытку анализа, систематизации, исследования проблем, связанных с процессом формирования сценического драматического искусства в Китае. Китайская театральная наука и театральная педагогика нуждаются сейчас в исследованиях, которые отражали бы современный этап развития актерской школы Китая, обобщали

бы опыт работы западных театральных школ, и могли бы служить верным ориентиром в организации и проведении педагогического процесса в китайской театральной школе.

Отмечая научную и практическую значимость исследования, проведенного Чжоу Кэсинь, необходимо подчеркнуть, что полученные автором результаты впервые позволили осветить достаточно важную научную проблему – панораму развития актерской школы драматического театра Китая в ее связях с национальными традициями и европейскими сценическими достижениями. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в образовательном процессе при разработке курсов лекций и спецкурсов по теории и истории современного театрального искусства, театральной режиссуры, актерского мастерства.

Данное исследование призвано осветить не только исторические проблемы вторжения европейского опыта в театральное искусство и педагогику Китая, но и осмыслить новые пути развития китайской театральной школы. Исследование Чжоу Кэсинь является важным шагом в развитии белорусского театроведения, обогащаемого новыми знаниями и практическим опытом.

Положения, выносимые на защиту, докладывались и обсуждались на 9 международных и 4 республиканских научных конференциях и форумах.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 18 научных публикациях: 1 – в монографии (10,27 авт. л.), 5 – в научных изданиях из перечня ВАК (2,63 авт. л.), 12 – в материалах научных конференций (3,62 авт. л.). Общий объем опубликованных материалов – 16,52 авт. листов.

Публикации автора и неоднократное участие в конференциях республиканского и международного уровня свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы отечественного театроведения, что дает возможность утверждать о соответствии научной квалификации Чжоу Кэсиня ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство – может быть присуждена Чжоу Кэсинь *за*:

- существенный вклад в развитие теории и истории театрального искусства XX – начала XXI вв., который выражается в системном анализе актерской школы Китая XX – XXI вв. в контексте эволюции китайского театрального искусства;
- выявление особенности влияния китайской традиционной методики на актерскую школу Китая в начале XXI века;
- представление опыта европейской системы подготовки актеров и

его преломление в современной актерской школе Китая;

- исследование методов и приемов подготовки студентов в области актерского мастерства, принятых в китайской театральной школе;
- формулировку, аргументацию и введение в научный обиход новой театроведческой терминологии – «актёрская школа Китая», «китайская драматическая школа», «китайская театральная система».

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Чжоу Кэсинь «Актёрская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство. Научная квалификация соискателя Чжоу Кэсинь соответствует ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание и структура автореферата дают полное представление о диссертации.

Отзыв на диссертацию и доклад соискателя рассмотрен, обсужден и утвержден на заседании проблемного совета по искусствоведению учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 19 марта 2024 г. (протокол № 1). Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, доцентом Т.Н. Бабич.

На заседании присутствовали 9 кандидатов искусствоведения (И. А. Алекснина, Т. Н. Бабич, Л. Г. Климович, Н. И. Наркевич, Е. В. Пагоцкая, А. М. Стельмах, В. А. Трепенко, Е. Н. Шаройко, Е. В. Шедова).

Результаты голосования по вопросу: за – 9, против – нет, воздержавшихся – нет.

Председатель проблемного совета по искусствоведению, кандидат искусствоведения, доцент

 Е.Н.Шаройко

Эксперт диссертации профессор кафедры теории и истории искусства, кандидат искусствоведения, доцент

 Т.Н.Бабич

Ученый секретарь проблемного совета по искусствоведению кандидат искусствоведения, доцент

 Н.И.Наркевич

Подлинность подписи Е.Н.Шаройко, Т.Н.Бабич, Н.И.Наркевич удостоверяю
Ведущий юрист отдела правовой и кадровой работы А.Д.Погодин
22.03.2024